

Catalogue

ALBVS DRACO

2022



ALBVS DRACO

est un atelier de lutherie consacré à la fabrication de vielles à roue créé en 2016 par Christophe Villeveygoux formé par le luthier Philippe Mousnier. Les instruments fabriqués vont des vielles acoustiques aux vielles électriques munies de claviers feutres allant de deux à trois octaves.



Nos vielles sont entièrement construites en Périgord à la main l'une après l'autre. Elles ne sont constituées que de bois locaux.

Table des matières

Présentation.....	2
Table des matières.....	3
Vielles acoustiques.....	4
RS-16.....	5
RA-18.....	7
RT-20.....	9
PS-19.....	11
PA-19.....	12
PT-17.....	14
Vielle d'étude.....	16
Vielles électriques.....	18
ÉS-17.....	19
ÉA-19.....	21
ÉA-18.....	22
ÉT-16.....	23
Options.....	25
CAP.....	25
MIC.....	26
BOU.....	27
CIG.....	27
Tarifs.....	28
Contact.....	29

Les vielles acoustiques

Nous construisons des vielles acoustiques plates et à coque ronde. Ces vielles ont un son naturel plutôt moderne. Les modèles alto et ténor ont un son riche conféré par de grandes longueurs vibrantes.



Ces vielles peuvent néanmoins être munies de micro magnétiques. Un micro est alors posé pour capter la vibration de chaque chanterelle, un autre pour la vibration des bourdons et un dernier pour la captation de la vibration du chevalet des cigales par rapport à la table. Si l'indépendance des sources est respectée autant que faire ce peut ces vielles conservent un son électro-acoustique au sens où les interactions entre les cordes demeurent ne serait-ce que par sympathie. La caisse elle-même implique une forme de réverbération typique des instruments de cette famille mais mixant légèrement les sources. Le son ainsi obtenu reste cependant plus chaud et plus ample que celui d'une vielle solid body sans effet. Pour plus d'information vous pouvez vous reporter à la page sur les vielles électriques ou sur l'option **MIC**.

RS-16

Cette vielle est un modèle acoustique voire électroacoustique (avec l'option **MIC**) d'une grande polyvalence.

- Corps : caisse à coque ronde de type luth.
- Clavier :
 - clavier suspendu
 - feutres
 - 2 octaves (25 notes)
 - 2 chanterelles
 - Sautereaux bois.
- Cordes : 6 cordes :
 - 2 chanterelles (diapason 360mm)
 - 2 bourdons
 - 1 mouche
 - 1 Cigale
- Mécaniques métal type guitare à bain d'huile.
- Chevalet réglable à molettes.
- Roue évidée à bandage bois (généralement charme).
- Manivelles à trous multiples afin de permettre de modifier l'entre-axe entre la poignée et la roue (ordinairement 4 position de 7cm à 8,5cm environ).



Options disponibles pour cet instrument :

- **MIC** :
Quatre micros magnétiques :
 - un micro par chanterelle
 - un micro bourdons
 - un micro cigaleSortie par prise XLR 5 broches en quatre voies séparées (câble fourni XLR 5 broches vers 4 jacks 6,35 mâles ou XLR 5 broches vers 4 XLR 3 broches mâles (raccordement asymétrique)).

- **CAP :**

Deux capodastres à tringles peuvent être posés, l'un côté bourdons, l'autre côté cigale. Ces capodastres permettent de monter la note de base d'au moins 8 demi-tons soit , par pas d'un demi-ton, du DO au Sol.



RA-18

Grande sœur de la RS-16 mais avec une demi octave supplémentaire et des bourdons plus colorés du fait d'un plus grande longueur vibrante. La tessiture des chanterelles étant augmentée vers le bas par rapport au modèle soprano cette vielle peut jouer des mélodies plus graves.

- Corps : caisse à coque ronde de type luth.
- Clavier :
 - clavier suspendu
 - feutres
 - 2,5 octaves (32 notes)
 - 2 chanterelles
 - Sautereaux bois.
- Cordes : 6 cordes :
 - 2 chanterelles (diapason 460mm)
 - 2 bourdons
 - 2 Cigales
- Mécaniques métal type guitare à bain d'huile.
- Chevalet réglable à molettes.
- Roue évidée à bandage bois (généralement charme).
- Manivelles à trous multiples afin de permettre de modifier l'entre-axe entre la poignée et la roue (ordinairement 4 position de 7cm à 8,5cm environ).



Options disponibles pour cet instrument :

- **MIC :**

Quatre micros magnétiques :

- un micro par chanterelle
- un micro bourdons
- un micro cigales

Sortie par prise XLR 5 broches en quatre voies séparées (câble fourni XLR 5 broches vers 4 jacks 6,35 mâles ou XLR 5 broches vers 4 XLR 3 broches mâles (raccordement asymétrique)).

- **CAP :**

Deux capodastres à tringles peuvent être posés, l'un côté bourdons, l'autre côté cigales. Ces capodastres permettent de monter la note de base d'au moins 12 demi-tons soit , par pas d'un demi-ton, du DO au DO supérieur.



RT-20

Toujours basée sur le modèle RS-16 mais avec une octave supplémentaire et de très longs bourdons. La tessiture des chanterelles étant augmentée vers le bas par rapport au modèle soprano et alto cette vielle peut à peu près tout jouer.

- Corps : caisse à coque ronde de type luth.
- Clavier :
 - clavier suspendu
 - feutres
 - 3 octaves (37 notes)
 - 2 chanterelles
 - Sautereaux bois.
- Cordes : 6 cordes :
 - 2 chanterelles (diapason 614mm)
 - 2 bourdons
 - 2 Cigales
- Mécaniques métal type guitare à bain d'huile.
- Chevalet réglable à molettes.
- Roue évidée à bandage bois (généralement charme).
- Manivelles à trous multiples afin de permettre de modifier l'entre-axe entre la poignée et la roue (ordinairement 4 position de 7cm à 8,5cm environ).



Options disponibles pour cet instrument :

- **MIC :**

Quatre micros magnétiques :

- un micro par chanterelle
- un micro bourdons
- un micro cigale

Sortie par prise XLR 5 broches en quatre voies séparées (câble fourni XLR 5 broches vers 4 jacks 6,35 mâles ou XLR 5 broches vers 4 XLR 3 broches mâles (raccordement asymétrique)).

- **CAP :**

Deux capodastres à tringles peuvent être posés, l'un côté bourdons, l'autre côté cigales. Ces capodastres permettent de monter la note de base d'au moins 12 demi-tons soit, par pas d'un demi-ton, du DO au DO supérieur.



PS-19

Cette vielle est un modèle acoustique voire électroacoustique (avec l'option **MIC**).

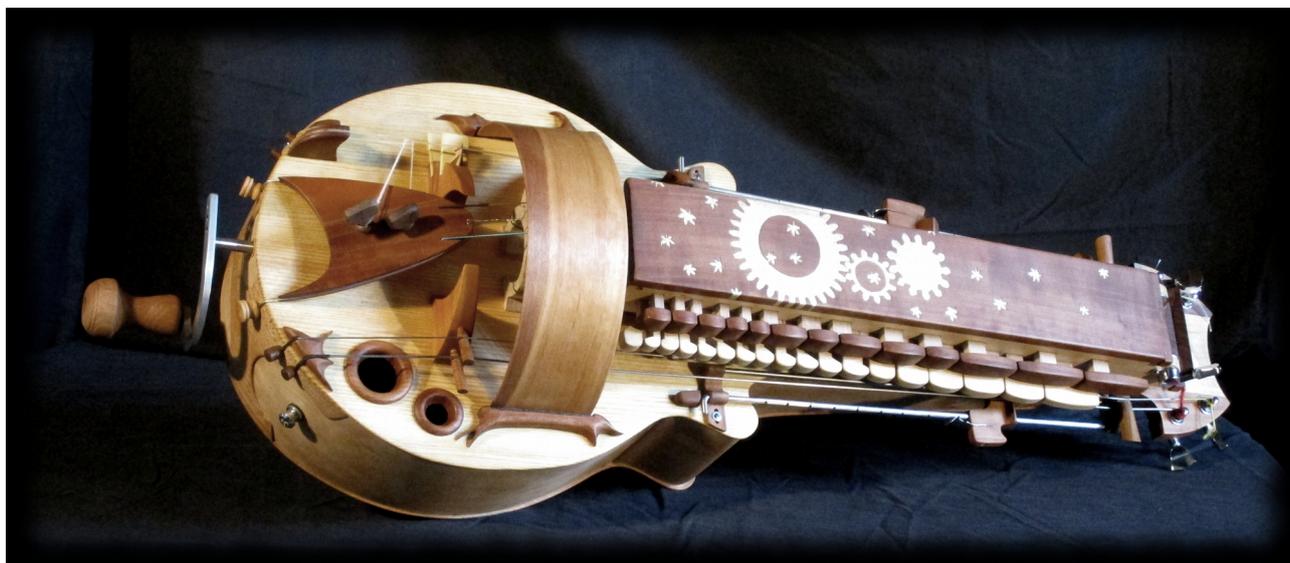
- Corps : caisse plate.
- Clavier :
 - clavier suspendu
 - feutres
 - 2 octaves (25 notes)
 - 2 chanterelles
 - Sautereaux bois.
- Cordes : 6 cordes :
 - 2 chanterelles (diapason 360mm)
 - 2 bourdons
 - 1 mouche
 - 1 Cigale
- Mécaniques métal type guitare à bain d'huile.
- Chevalet réglable à molettes.
- Roue évidée à bandage bois (généralement charme).
- Manivelles à trous multiples afin de permettre de modifier l'entre-axe entre la poignée et la roue (ordinairement 4 position de 7cm à 8,5cm environ).

Options disponibles pour cet instrument :

- **MIC :**
Quatre micros magnétiques :
 - un micro par chanterelle
 - un micro bourdons
 - un micro cigaleSortie par prise XLR 5 broches en quatre voies séparées (câble fourni XLR 5 broches vers 4 jacks 6,35 mâles ou XLR 5 broches vers 4 XLR 3 broches mâles (raccordement asymétrique)).
- **CAP :**
Deux capodastres à tringles peuvent être posés, l'un côté bourdons, l'autre côté cigale. Ces capodastres permettent de monter la note de base d'au moins 8 demi-tons soit , par pas d'un demi-ton, du DO au Sol.

PA-19

Grande sœur de la PS-19 mais avec une demi octave supplémentaire et des bourdons plus colorés du fait d'un plus grande longueur vibrante. La tessiture des chanterelles étant augmentée vers le bas par rapport au modèle soprano cette vielle peut jouer des mélodies plus graves.



- Corps : caisse plate.
- Clavier :
 - clavier suspendu
 - feutres
 - 2,5 octaves (32 notes)
 - 2 chanterelles
 - Sautereaux bois.
- Cordes : 6 cordes :
 - 2 chanterelles (diapason 460mm)
 - 2 bourdons
 - 2 Cigales
- Mécaniques métal type guitare à bain d'huile.
- Chevalet réglable à molettes.
- Roue évidée à bandage bois (généralement charme).
- Manivelles à trous multiples afin de permettre de modifier l'entre-axe entre la poignée et la roue (ordinairement 4 position de 7cm à 8,5cm environ).

Options disponibles pour cet instrument :

- **MIC :**

Quatre micros magnétiques :

- un micro par chanterelle
- un micro bourdons
- un micro cigales

Sortie par prise XLR 5 broches en quatre voies séparées (câble fourni XLR 5 broches vers 4 jacks 6,35 mâles ou XLR 5 broches vers 4 XLR 3 broches mâles (raccordement asymétrique)).

- **CAP :**

Deux capodastres à tringles peuvent être posés, l'un côté bourdons, l'autre côté cigales. Ces capodastres permettent de monter la note de base d'au moins 12 demi-tons soit , par pas d'un demi-ton, du DO au DO supérieur.



PT-17

Toujours basée sur le modèle PS-19 mais avec une octave supplémentaire et de très longs bourdons. La tessiture des chanterelles étant augmentée vers le bas par rapport au modèle soprano et alto cette vielle peut à peu près tout jouer.

- Corps : caisse plate.
- Clavier :
 - clavier suspendu
 - feutres
 - 3 octaves (37 notes)
 - 2 chanterelles
 - Sautereaux bois.
- Cordes : 6 cordes :
 - 2 chanterelles (diapason 614mm)
 - 2 bourdons
 - 2 Cigales
- Mécaniques métal type guitare à bain d'huile.
- Chevalet réglable à molettes.
- Roue évidée à bandage bois (généralement charme).
- Manivelles à trous multiples afin de permettre de modifier l'entre-axe entre la poignée et la roue (ordinairement 4 position de 7cm à 8,5cm environ).



Options disponibles pour cet instrument :

- **MIC :**
Quatre micros magnétiques :
 - un micro par chanterelle
 - un micro bourdons
 - un micro cigalesSortie par prise XLR 5 broches en quatre voies séparées (câble fourni XLR 5 broches vers 4 jacks 6,35 mâles ou XLR 5 broches vers 4 XLR 3 broches mâles (raccordement asymétrique)).

- **CAP :**

Deux capodastres à tringles peuvent être posés, l'un côté bourdons, l'autre côté cigales. Ces capodastres permettent de monter la note de base d'au moins 12 demi-tons soit , par pas d'un demi-ton, du DO au DO supérieur.



Vielle d'étude

Cette vielle est un modèle acoustique voire électroacoustique (avec l'option **MIC**) à coque plate conçue comme les modèles PTxx.

- Corps : caisse plate.
- Clavier :
 - clavier suspendu
 - feutres
 - modèle « S » : 2 octaves (25 notes) / modèle « A » : 2,5 octaves (32 notes) / modèle « T » : 3 octaves (37 notes)
 - 2 chanterelles
- Cordes : 4 cordes :
 - 2 chanterelles (diapason 360mm)
 - 1 bourdon
 - 1 Cigale
- Mécaniques métal type guitare à bain d'huile.
- Chevalet réglable à molettes.
- Roue pleine à bandage bois (généralement charme).
- Manivelles en « C » simple.



Options disponibles pour cet instrument :

- **MIC :**

Quatre micros magnétiques :

- un micro par chanterelle
- un micro bourdon
- un micro cigale

Sortie par prise XLR 5 broches en quatre voies séparées (câble fourni XLR 5 broches vers 4 jacks 6,35 mâles ou XLR 5 broches vers 4 XLR 3 broches mâles (raccordement asymétrique)).

- **CAP :**

Deux capodastres à tringles peuvent être posés, l'un côté bourdon, l'autre côté cigale. Ces capodastres permettent de monter la note de base d'au moins 8 demi-tons soit , par pas d'un demi-ton, du DO au Sol.

- **BOU :**

Bourdon supplémentaire (dont mouche).

- **CIG :**

Cigale supplémentaire.



Vielles électriques

Nous proposons des vielles électriques solid body équipées de micros magnétiques.



Deux types d'instruments sont proposés :

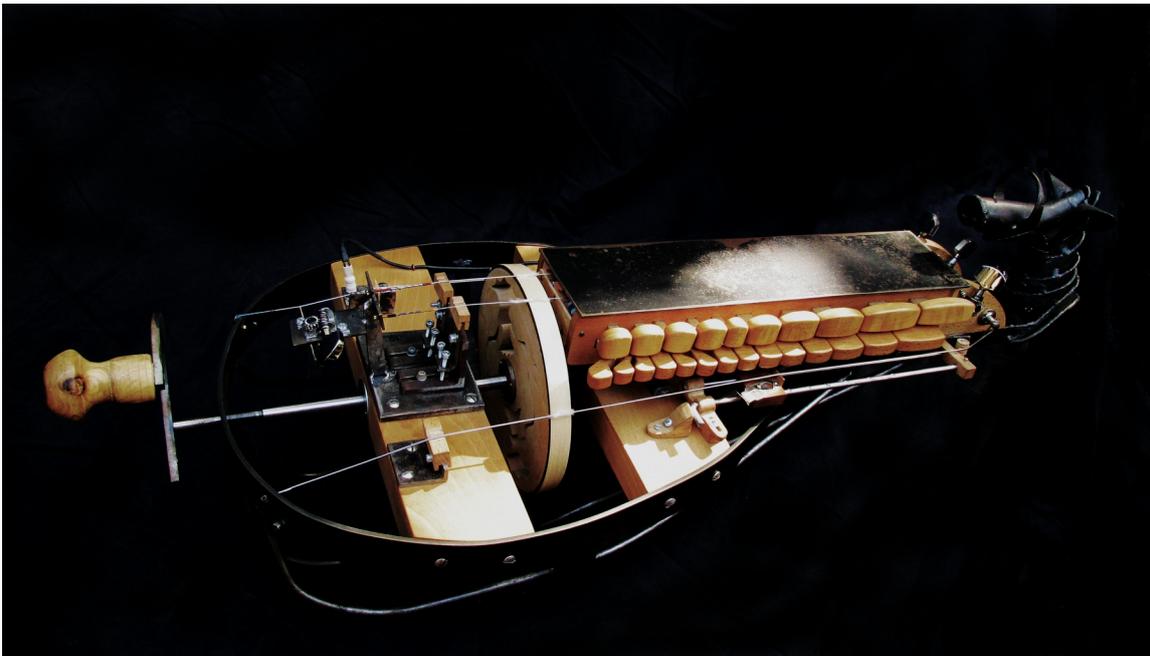
- Des modèles sopranos ou altos (respectivement équipés de claviers de 2 octaves ou 2,5 octaves) basés sur une structure métallique façonnée à la main et reprenant la forme générale des vielles en forme de luth. Ces vielles sont très aérées voire squelettiques. On rangera ici les ÉS-17 et ÉA-19.
- Des modèles altos ou ténors (respectivement équipés de claviers de 2,5 octaves ou 3 octaves) basés sur une pièce de bois constituant le corps comme pour une guitare électrique. On rangera ici les ÉA-18 et ÉT-16.

ÉS-17

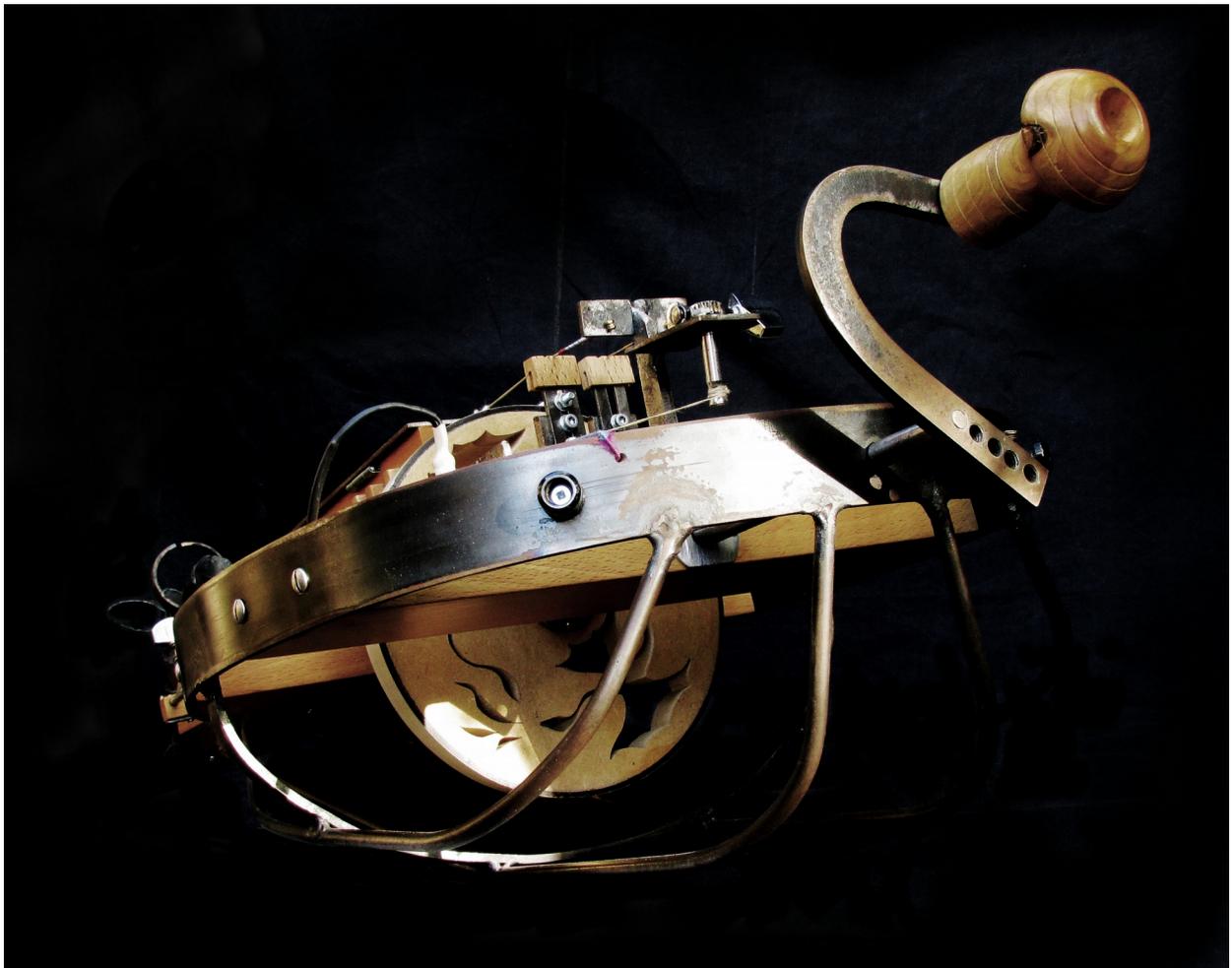
C'est le modèle soprano électrique.

- Corps : solid body à structure métallique.
- Clavier :
 - clavier suspendu
 - feutres
 - 2 octaves (25 notes)
 - 2 chanterelles
 - Sautereaux bois.
- Cordes : 4 cordes :
 - 2 chanterelles (diapason 360mm)
 - 1 bourdons
 - 1 Cigale
- Mécaniques métal ouvertes.
- Chevalets réglables métalliques dissociés.
- Roue évidée à bandage bois (généralement charme).
- Manivelles à trous multiples afin de permettre de modifier l'entre-axe entre la poignée et la roue (ordinairement 4 position de 7cm à 8,5cm environ).
- Micros magnétiques :
 - 2 chanterelles
 - 1 bourdons
 - 1 Cigale (vibration de la plaque-chevalet)

Options disponibles pour cet instrument :



- **CAP :**
Deux capodastres à tringles peuvent être posés, l'un côté bourdon, l'autre côté cigale. Ces capodastres permettent de monter la note de base d'au moins 8 demi-tons soit , par pas d'un demi-ton, du DO au Sol.
- **BOU :**
Bourdon supplémentaire (dont mouche).
- **CIG :**
Cigale supplémentaire.



ÉA-19

Similaire au modèle ES-17 mais avec un clavier de 2,5 octaves.

- Corps : solid body à structure métallique.
- Clavier :
 - clavier suspendu
 - feutres
 - 2,5 octaves (32 notes)
 - 2 chanterelles
 - Sautereaux bois.
- Cordes : 4 cordes :
 - 2 chanterelles (diapason 460mm)
 - 1 bourdon
 - 1 Cigale
- Mécaniques métal ouvertes.
- Chevalets réglables métalliques dissociés.
- Roue évidée à bandage bois (généralement charme).
- Manivelles à trous multiples afin de permettre de modifier l'entre-axe entre la poignée et la roue (ordinairement 4 position de 7cm à 8,5cm environ).
- Micros magnétiques :
 - 2 chanterelles
 - 1 bourdon
 - 1 Cigale (vibration de la plaque-chevalet)

Options disponibles pour cet instrument :

- **CAP :**
Deux capodastres à tringles peuvent être posés, l'un côté bourdon, l'autre côté cigale. Ces capodastres permettent de monter la note de base d'au moins 12 demi-tons soit , par pas d'un demi-ton, du DO au DO supérieur.
- **BOU :**
Bourdon supplémentaire (dont mouche).
- **CIG :**
Cigale supplémentaire.

ÉA-18

Vielle électrique avec clavier de 2,5 octaves.

- Corps : solid body.
- Clavier :
 - clavier suspendu
 - feutres
 - 2,5 octaves (32 notes)
 - 2 chanterelles
 - Sautereaux bois.
- Cordes : 4 cordes :
 - 2 chanterelles (diapason 460mm)
 - 1 bourdon
 - 1 Cigale
- Mécaniques métal type guitare.
- Chevalets réglables métalliques dissociés.
- Roue évidée à bandage bois (généralement charme).
- Manivelles à trous multiples afin de permettre de modifier l'entre-axe entre la poignée et la roue (ordinairement 4 position de 7cm à 8,5cm environ).
- Micros magnétiques :
 - 2 chanterelles
 - 1 bourdon
 - 1 Cigale (vibration de la plaque-chevalet)

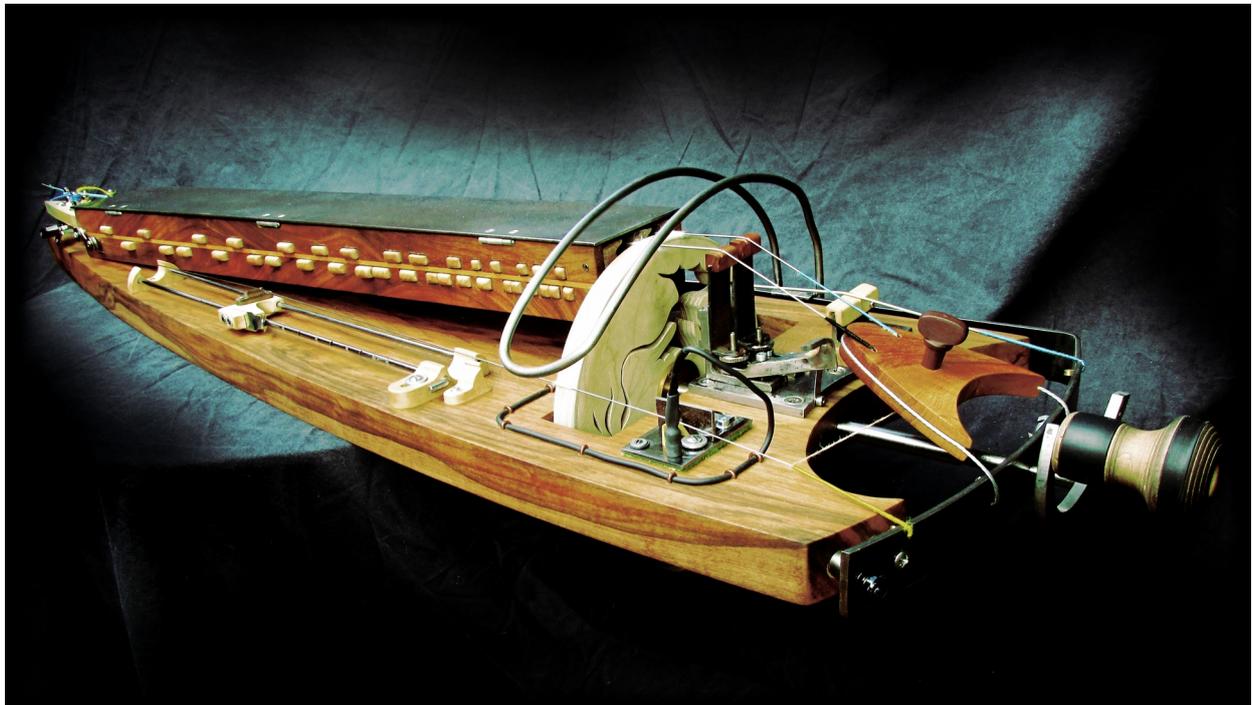
Options disponibles pour cet instrument :

- **CAP :**
Deux capodastres à tringles peuvent être posés, l'un côté bourdon, l'autre côté cigale. Ces capodastres permettent de monter la note de base d'au moins 12 demi-tons soit , par pas d'un demi-ton, du DO au DO supérieur.
- **BOU :**
Bourdon supplémentaire (dont mouche).
- **CIG :**
Cigale supplémentaire.

ÉT-16

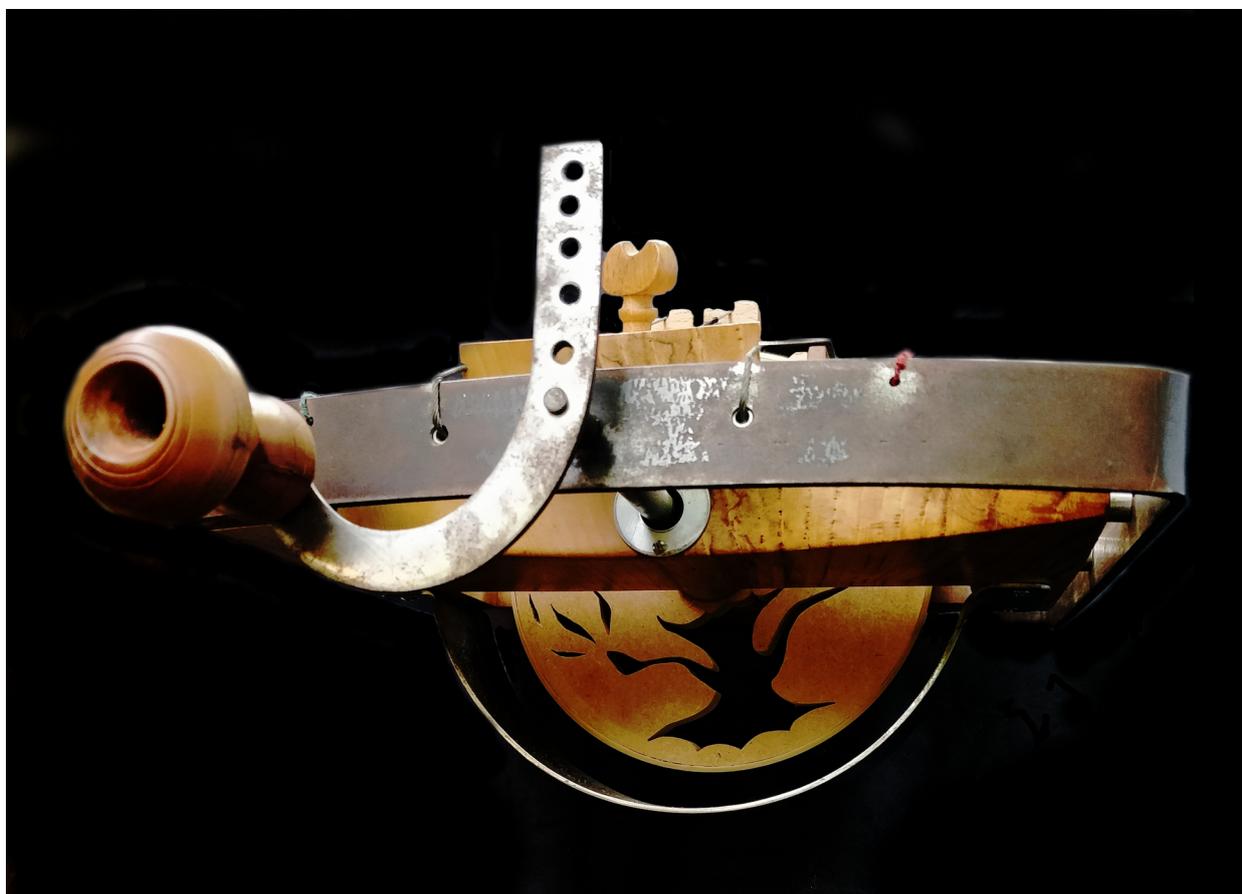
Vielle électrique avec clavier de 3 octaves.

- Corps : solid body.
- Clavier :
 - clavier suspendu
 - feutres
 - 3 octaves (37 notes)
 - 2 chanterelles
 - Sautereaux bois.
- Cordes : 4 cordes :
 - 2 chanterelles (diapason 614mm)
 - 1 bourdon
 - 1 Cigale
- Mécaniques métal type guitare.
- Chevalets réglables métalliques dissociés.
- Roue évidée à bandage bois (généralement charme).
- Manivelles à trous multiples afin de permettre de modifier l'entre-axe entre la poignée et la roue (ordinairement 4 position de 7cm à 8,5cm environ).
- Micros magnétiques :
 - 2 chanterelles
 - 1 bourdon
 - 1 Cigale (vibration de la plaque-chevalet)



Options disponibles pour cet instrument :

- **CAP :**
Deux capodastres à tringles peuvent être posés, l'un côté bourdon, l'autre côté cigale. Ces capodastres permettent de monter la note de base d'au moins 12 demi-tons soit , par pas d'un demi-ton, du DO au DO supérieur.
- **BOU :**
Bourdon supplémentaire (dont mouche).
- **CIG :**
Cigale supplémentaire.



Options

- **CAP** : capodastres à tringle



Système de capodastre coulissant sur deux tringles. L'une d'elles est pourvue d'un ou plusieurs jeux d'encoches permettant de passer rapidement d'une note à l'autre sans ré-accordage. Il est possible de passer d'un jeux d'encoche à l'autre (ou sans encoche) en faisant tourner la tringle.



- **MIC : micros magnétiques**

Micros magnétiques maison composés d'une simple bobine et d'un aimant. Ce sont des micros passifs comparables à ceux des guitares électriques. Il sont posés de façon standard un sur chaque chanterelle, un pour les bourdons et un pour les cigales. La vielle est alors fournie avec un câble XLR5 broches (côté vielle) vers 4 jacks 6,35 mâles.



- **BOU : bourdon supplémentaire**

Rajout d'un bourdon ou d'une mouche lorsque l'architecture de la vielle le permet.



- **CIG : cigale supplémentaire**

Rajout d'une cigale lorsque l'architecture de la vielle le permet ou remplacement d'une mouche par une cigale.



Tarifs

Étude S	Étude A	Étude T
Vielle d'étude : 4 cordes : 2 chanterelles, 1 bourdon, 1 cigale Clavier 2 octaves	Vielle d'étude : 4 cordes : 2 chanterelles, 1 bourdon, 1 cigale Clavier 2,5 octaves	Vielle d'étude : 4 cordes : 2 chanterelles, 1 bourdon, 1 cigale Clavier 3 octaves
MIC – CIG – 2BOU – 2CAP	MIC – CIG – 2BOU – 2CAP	MIC – CIG – 2BOU – 2CAP
2 500 €	3 100 €	3 700 €
RS-16	RA-18	RT-20
Vielle ronde : 6 cordes : 2 chanterelles, 2 bourdons, 1 cigale, 1 mouche Clavier 2 octaves	Vielle ronde : 6 cordes : 2 chanterelles, 2 bourdons, 2 cigales Clavier 2,5 octaves	Vielle ronde : 6 cordes : 2 chanterelles, 2 bourdons, 2 cigales Clavier 3 octaves
MIC – 2CAP – CIG	MIC – 2CAP	MIC – 2CAP
4 100 €	4 700 €	5 300 €
PS-19	PA-19	PT-17
Vielle plate : 6 cordes : 2 chanterelles, 2 bourdons, 1 cigale, 1 mouche Clavier 2 octaves	Vielle plate : 6 cordes : 2 chanterelles, 2 bourdons, 2 cigales Clavier 2,5 octaves	Vielle plate : 5 cordes : 2 chanterelles, 1 bourdon, 2 cigales Clavier 3 octaves
MIC – 2CAP – CIG	MIC – 2CAP	MIC – 2CAP
4 100 €	4 700 €	5 300 €
ÉS-17	ÉA-18 ÉA-19	ÉT-16
Vielle électrique : 4 cordes : 2 chanterelles, 1 bourdon, 1 cigale Un micro électromagnétique par corde Clavier 2 octaves	Vielle électrique : 4 cordes : 2 chanterelles, 1 bourdon, 1 cigale Un micro électromagnétique par corde Clavier 2,5 octaves	Vielle électrique : 4 cordes : 2 chanterelles, 1 bourdon, 1 cigale Un micro électromagnétique par corde Clavier 3 octaves
CIG – BOU – 2CAP	CIG – CAP	CIG – CAP
3 500 €	4 100 €	4 700 €

Options :

MIC	4 micros électromagnétiques : 1 micro par chanterelle, 1 micro bourdons, 1 micro cigales/mouche Raccordement par prise XLR 5 broches (cordon fourni)	1 000 €
CAP	capodastre à tringle	400 €
BOU	bourdon supplémentaire	200 €
CIG	cigale supplémentaire	300 €

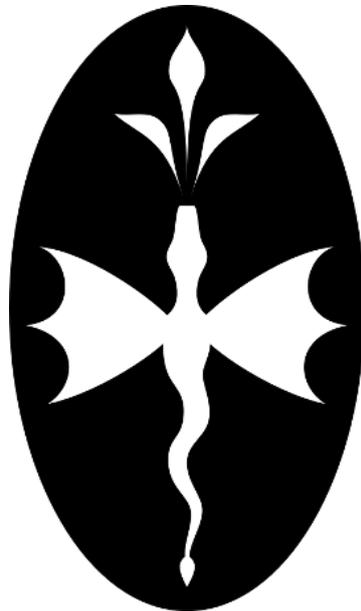
contact

ALBVS DRACO

Monsec
24340 Mareuil en Périgord
FRANCE

www.albusdraco.com

info@albusdraco.com



facebook : @ViellesAlbusDraco

tél. : +33 5 53 60 34 68
+33 6 62 87 55 87